

## LIBROS, REVISTAS, PERIÓDICOS

Seguir al dia el movimiento de todo lo que se publica referente á la Arquitectura, es imposible con un trabajo tan absorbente como el nuestro. Por eso creemos ha de ser útil esta sección, especie de índice con cortas notas explicativas, que se podrán revisar rápidamente.

## LIBROS ESPAÑOLES

EL VERDADERO ESCUDO DE HUESCA, trabajo presentado á petición del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad é informado favorablemente por la Real Academia de la Historia que ha decidido el empleo exclusivo del escudo antiguo de Huesca, por *Ricardo del Arco*. Huesca, 1918.

Trabajador infatigable, entusiasta y tenaz, con una probidad científica poco frecuente, D. Ricardo del Arco lleva varios años dedicado al estudio de la historia y del antiguo arte de la interesantísima comarca alto aragonesa. Colaborador de numerosas revistas (esperamos que lo sea pronto de ésta nuestra), su labor en ellas, unida á la de los numerosos volúmenes que ha publicado, es abrumadora. Sus guías de la provincia de Huesca y del Alto Aragón son interesantísimas y nos han descubierto una región casi completamente ignorada. Del castillo-monasterio de Loarre y y los monasterios de Sigüenza, Santa Cruz de la Serós, Santa Cristina de Summo Portu, San Pedro de Siresa, Casbas y Montearagón, varios de ellos inéditos, ha escrito monografías que contribuyen al conocimiento de la arquitectura románica española. Pocas ciudades tendrán un enamorado tan ferviente como lo es el señor del Arco, de Huesca, escudriñador de sus rincones más ocultos, viejas casas, torreones arruinados, desvanes de la catedral, todos los sitios en donde se encuentre el más pequeño recuerdo del arte ó la historia oscense. Y estos estudios realizados por D. Ricardo del Arco con sensibilidad artística, únense á una paciente rebusca en Bibliotecas y Archivos que completa felizmente la investigación primera.

En esta última obra del señor del Arco demuéstrase con pruebas concluyentes, tanto gráficas como documentales, que el verdadero escudo de Huesca cuya existencia consta desde el siglo XIII, es el compuesto de muralla almenada en campo rojo y *muesca* blanca, y que presenta un jinete con armadura y lanza y *muesca* en uno de los ángulos y el que en estos últimos siglos se venía usando con el primero, es una *invención* erudita del siglo XVI.

Nótanse en este estudio el mismo rigor de razonamiento y probidad científica que en los anteriores del señor del Arco.—T.

AYUNTAMIENTO DE BILBAO. *Memoria de los trabajos realizados por la Oficina de Construcciones Civiles durante el año de 1917*. Bilbao, 1918.

Esta Memoria es testimonio de la fecunda labor realizada por la Oficina de Construcciones Civiles del Ayuntamiento de Bilbao, que dirige el arquitecto D. Ricardo de Bastida. Y al mismo tiempo honra al Municipio de esa villa, que emprende obras de gran interés social y tan acertadamente las realiza.

Contrastando con el abandono del Ayuntamiento madrileño en todo lo que á locales pedagógicos se refiere, aparecen los de Bilbao gastando la mayor parte de su presupuesto anual de obras en construcciones escolares. Ocúpase esta Memoria del año último, de dos grandes grupos escolares: el de Múgica y el de Indau-

chu, capaces entre los dos para 1.600 alumnos. Detállanse el coste respectivo y las diversas dependencias é instalaciones, y se publican planos y fotografías de ellos. Admirablemente construidos é instalados, estos grupos escolares pueden compararse con los mejores extranjeros. Un inconveniente les encontramos muy difícil de evitar en el interior de las grandes poblaciones: la acumulación de alumnos, clases y servicios en un gran edificio, en lugar de varios pabellones aislados sin monumentalidad alguna.

También tiene en construcción el Ayuntamiento de Bilbao un edificio para Colonia Escolar en Laguardia (Alava), y en proyecto un Gimnasio municipal sobre la Alhóndiga y el grupo escolar de Iturribide.

Compáranse en esta Memoria con atinadísimas consideraciones, los dos sistemas (contrato y administración), empleados por el Municipio bilbaíno para la ejecución de sus obras.—T.

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS CONSTRUCCIONES DE HORMIGÓN ARMADO. *J. Casado Rodrigo.*  
Guadalajara. Imp. del Colegio de Huérfanos, 1917. In. 4.321-XXXIV p.

## LIBROS EXTRANJEROS

VILLES ET VILLAGES FRANÇAIS APRES LA GUERRE, León Rosenthal. París, Payot.

Entre los libros que produce la guerra, cada día abundan más los que se ocupan de la próxima paz y sus inmensos problemas. Tal la desmovilización futura, la condición de la mujer—que ha probado ya las ventajas de una autonomía provisional—, y algunas otras cuestiones semejantes.

Entre estas obras son singularmente atractivas las que tratan de la futura reconstrucción del suelo devastado. León Rosenthal procura comunicar á sus lectores el sentimiento de que hay algo providencial en la devastación de las aldeas francesas.

En Francia, donde el pequeño propietario se aferraba más que en ninguna parte á ciertas nociones jurídicas de la propiedad—nociones que la vida ha comenzado á dejar atrás—, se daba ya el caso de que la urbanización fuera deficiente, comparada con la de las aldeas inglesas, americanas y alemanas.

La reconstrucción podrá hacerse sobre bases más amplias, y el hecho brutal de la guerra permitirá, al menos, acabar de raíz con esas odiosas rutinas, como el impuesto de puertas y ventanas.

(El impuesto verdaderamente contemporáneo, el que más responde á la noción actual de la vida, es precisamente el contrario. El que alza un muro, causa un daño, y es como si alzara una prisión. El que abre un hueco en el muro, es un libertador: deja llegar hasta la morada del hombre la bendición de la luz y el aire, y—en caso preciso—nos da una salida para la fuga. Los hombres cada día nos parecemos más á los pájaros. De aquí que se hable del renacimiento del misticismo.)

«Francia—concluye Rosenthal—se desmentiría á sí misma si, tras de la prueba que la ha magnificado, volviese á reanudar su vida mediocre de otro tiempo.»

Hierro y cemento armado, jardines, vidrios de colores, baño y ducha, agua corriente, termosifón, calefacción central, teléfono y luz eléctrica: he aquí los mandamientos de la nueva ley de las ciudades, que en muchos casos han venido á ser sustitutivos de algunos arcaicos mandamientos morales. Aquí en Madrid, por ejemplo, sabido es que los muy escrupulosos huyen de las casas modernas, como de un lugar endemoniado. Y es que, en efecto, el agua corriente se parece tanto á la castidad, que algunas veces la sustituye.—(De *El Sol.*)

INTORNO ALL'ORIGINI E ALL'ETÀ DELLE PIÙ ANTICHE ABITAZIONI LACUSTRI DELL' ALTA ITALIA.

*R. Battaglia.* Scansano, tip. C. Tessitori, 1917. In-8, 93 p.

## ARQUITECTURA

NOS AGGLOMERATIONS RURALES. Comment les aménager. Etude monographique, analytique, comparée, d'un concours de plans de bourgs et villages, par D. Alf. Agache, architecte D. P. L. G., Professeur à l'Ecole supérieure d'Art public. (1 vol. in 8.<sup>o</sup> raisin avec nombreux croquis dans le texte et 31 planches hors texte, 11 francos 50).

GUIDE PRATIQUE POUR LA RECONSTRUCTION, L'EXTENSION, L'AMÉNAGEMENT ET L'EMBELLISSEMENT DES VILLES ET DES COMMUNES RURALES par Eng. Couturand, Ingénieur des Arts et Manufactures, Architecte en chef honoraire du Départ. du Pas-de-Calais, ancien Architecte des Monuments historiques. (1 vol. in 8.<sup>o</sup> raisin, 6 fr. 60).

INDICE PER AUTORI E PER MATERIE DEI VOL. I. XXV DEGLI ANNALI DELLA SOCIETÀ DEGLI INGEGNERI E DEGLI ARCHITETTI ITALIANI (1886-1910). Roma, imp. polyglotte, 1917. In-4, 35 p.

L'ART DECORATIF CHEZ LES TRIBUS INDIENNES DE CONNECTICUT. Fr. G. Speck. Ottawa, imp. du gouvernement, 1917. In-8, D-71 p. et fig.

LA GUERRE ET LES ŒUVRES D'ART EN BELGIQUE. Baron Kervyn de Lettenhove. Bruxelles et Paris. Van Oest, 1917. In-8, 109 p. et fig. 4 fr. 80.

LA LOGE DU CHANGE; HISTOIRE D'UN MONUMENT. M. Audin. Lyon, Cumin et Masson, 1917. In-8, 153 p. et fig.

ELENCO DEGLI EDIFICI MONUMENTALI. XXI (PROVINCIA DI BRESCIA). Roma, tip. Operaia Romana, 1917. In-16, 112 p.

MAÇONNERIES, Eng. Simonet-Paris. Dunod et Pinat, 1917. In-16, X-443 p. et fig. 10 francos.

TRAITÉ PRATIQUE SUR LES CHARPENTES EN FER, E. Fonard. Paris, Garnier, 1917. In-18, XI-372 p. et 382 fi. 3 fr. 50.

L'ÉGLISE BRULÉE (Saint-Quentin), abbé León Delorme. Meaux, imp. Lepillet, 1918. In-8, 16 p. et fig. 1 fr.

LE VIEUX ROMAINMOTIER, Louis Curtat. Lausanne, Denéréaz-Splengler, 1917. In-folio, IV-12 p. et 12 pl. 30 fr.

LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE DE LISIEUX, abbé V. Hardy. Paris, imp. Frazier-Soye, 1917. In-4, XIV-335 p. et pl. 45 fr.

L'ANCIEN SÉPULCRE DE LA CATHÉDRALE DE LANGRES, Chanoine L. Marcel. Langres, imp. champenoise, 1918. In 8, 36 p.

## REVISTAS ESPAÑOLAS

EL PATIO DEL QUE FUÉ PALACIO DE LOS MARQUESES DEL PUENTE. A. C. (Don Lope de Sosa. Año VI. Núm. 67. Julio 1918, Jaén).

Este palacio de Andújar se está demoliendo en la actualidad. El patio lo ha comprado D. José del Prado para trasladarlo y reconstruirlo en su finca «El Pilar» en Espeluy.

De fines del siglo XVI ó principios del XVII, sencillo, su tipo es frecuente en la región y podría enlazarse con otros de Ubeda y Baeza, algo anteriores.—T

DEMOSTRACIÓN DOCUMENTAL DEL ENTERRAMIENTO DE ANDRÉS DE VANDAELVIRA. Alfredo Cazabán (*Don Lope de Sosa*. Año VI. Núm. 67. Julio 1918, Jaén).

Se copia el párrafo del testamento del arquitecto andaluz que se refiere al lugar de su enterramiento en la Iglesia de San Ildefonso de Jaén.—T.

EL CORRAL DEL CARBÓN. Francisco de P. Valladar. (*La Alhambra*. Año XXI. Número 483. 15 Mayo 1918, Granada).

Pregúntase al Sr. Valladar si el edificio árabe fué lo que hoy vemos, ó resultado de adaptaciones posteriores á la Reconquista.

MONUMENTOS NACIONALES DE CASTILLA.—*La basílica visigoda de San Juan Bautista de Baños de Cerrato (Palencia)*, por Fernando Monedero y Francisco Simón y Nieto. (*Castilla artística e histórica*. Año XVI. Núm. 186. Junio 1918, Valladolid).

Exposición que, hace años, la Junta provincial de Monumentos históricos y artísticos de Palencia elevó á las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando para que se declarara esta Iglesia monumento nacional.

LAS RUINAS DE SANTO DOMINGO EN ESTELLA. Julio Altadill. (*Boletín de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Navarra*. Segunda época. Tomo 9.º Primer trimestre de 1918. Núm. 33, Pamplona).

El Ayuntamiento y pueblo de Estella han salvado de la venta y demolición las ruinas del Monasterio de Santo Domigo, fundación de Don Teobaldo 2.º, bellísimos restos de una construcción gótica muy interesante.—T.

LAS IGLESIAS DE EUSA Y BALLARAIN, Fr. Fernando de Mendoza (*Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra*. Segunda época; tomo IX, primer trimestre de 1918, núm. 33. Pamplona.)

Reproducen estas dos iglesias rurales de Navarra, un tipo bastante frecuente en esa región, Alava y parte de la Rioja, al comenzar el siglo XIII: nave única de bóveda de cañón apuntado sobre arcos sajones, ábside semicircular y pórtico lateral. La iglesia de Eusa tiene un tramo ensanchado haciendo de crucero. De las notas de Fr. Fernando de Mendoza no podemos deducir cómo se cubre, aunque debe ser con cúpula. Exteriormente, encima de estos tramos de crucero, en las dos iglesias, vese un elevado campanario con ventanas muy rasgadas. Los pórticos laterales muestran la difusión del tipo en el siglo XII y comienzos del XIII, en una región Norte que comprende Navarra y Alava. Su origen en Castilla, según hemos estudiado en trabajo inédito, se encuentra en tierras burgalesas, de donde muy pronto pasa á Segovia, Soria y parte de Guadalajara. Otra corriente asciende hacia el Norte y produce bellos ejemplares, algunos como el de Gazolaz, bastante primitivos.—T.

LA ERMITA DE ECHANZO, Fr. Fernando de Mendoza. (*Boletín de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Navarra*. Segunda época; tomo IX, segundo trimestre de 1918, núm. 34. Pamplona.)

La ermita de Echanzo es un curioso ejemplar románico de los que tanto abundan en la región navarra. Planta rectangular dividida en tres tramos por arcos fajones sobre columnas adosadas, ábside semicircular con estrechas y sencillas ventanas, bóveda de cañón apuntado cubriendo aquella, robustos contrafuertes contrarrestando los arcos. Tales son las características de este edificio. Es interesante la puerta, en el muro Norte, con arquivoltas muy decoradas y capiteles historiados. Parece ser construcción del siglo XII.—T.

## ARQUITECTURA

LA VERJA DE GUILLERMO ERVENAT EN LA CATEDRAL DE PAMPLONA. Julio Altadill (*Boletín de la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Navarra*. Segunda época; tomo IX, segundo trimestre de 1918, núm. 34. Pamplona).

Hácese en este trabajo una rápida historia del arte del hierro, y describese la verja labrada por Ervenat, en la catedral de Pamplona, que lleva fecha de 1517.—T.

LA ENSEÑANZA DE APAREJADORES, Gabriel Abreu y Barreda, Arquitecto. (*La Construcción Arquitectónica*, año I, núm. 3. Madrid 30 de Junio de 1918.)

El plan de estudios vigente, en cuanto á las materias, satisface las necesidades de la enseñanza de los Aparejadores, pero los estudios están mal distribuidos y faltan en absoluto las imprescindibles prácticas que los complementen.

De conformidad con las anteriores observaciones, expone el Sr. Abreu el plan de estudios que debería, á su juicio, desarrollarse en un curso preparatorio y tres más, insistiendo en el carácter fundamentalmente práctico que deben tener esas enseñanzas.—T.

PELDAÑOS DE LAS ESCALERAS, Mariano Galán, Aparejador. (*La Construcción Arquitectónica*; año I, núm. 3. Madrid 30 de Junio de 1918.)

Consideraciones elementales y ejemplos sobre dimensiones de la huella y contrahuella de los peldaños de las escaleras. Algo exagerado es el límite máximo de 20 centímetros de altura que fija para la contrahuella.—T.

CALEFACCIÓN (*Revista de Arquitectura*; año I, núm. 6. Barcelona.)

El sexto número de la simpática revista de Barcelona está dedicado á la calefacción. Unas breves notas sobre este asunto acompañan á las numerosas fotografías, admirablemente reproducidas, en su mayor parte de chimeneas. Lamentémos de que, en general, los modelos reproducidos sean de escaso valor artístico. Predominan las chimeneas recargadas, repletas de adornos desproporcionados, con columnas enormes con motivos decorativos que estarían bien de dimensiones en la fachada de un edificio y á bastante altura. La pseudo imitación de los estilos empleados antiguamente en España predominan también. Los interiores de M. Lapeyra que reproduce esta Revista son característicos y en ellos el amontonamiento de cosas y la desproporción llegan á límites difíciles de superar. Hora es ya de ir reaccionando contra este mal gusto, que tanto se extiende y con el que mueblistas y decoradores se encuentran muy conformes. Trabajemos en pro de la sencillez.

Entre las reproducidas, algunas están formadas con elementos de un viejo alero, otras con restos de un altar; predomina el absurdo. No es pequeño tampoco instalar grandes chimeneas para cobijar radiadores.

Es bellísima y contrasta con las restantes, la del salón de Carlos III, del Palacio Real de Madrid. Compárese la proporción de su ornato con el de las restantes.—T.

ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL.—*La Catedral de Lérida*. S. G. (*La Esfera*, año V, núm. 241. 10 Agosto 1918. Madrid.)

Contribuye *La Esfera* de eficacísima manera al conocimiento de nuestro arte monumental con la constante publicación de gran número de sus ejemplares, labor utilísima para que el público se vaya educando en el amor y respeto á los viejos monumentos españoles.

La Catedral de Lérida, convertida hoy día en cuartel, está necesitada de un cambio de destino y una concienzuda labor de limpieza y conservación para que podamos verla en la integridad de sus bellas formas.—T.

BÍBLILIS, N. Sentenach (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Año XXII-Números 3 y 4 Marzo-Abril de 1918.)

Sucinto examen de las ruinas de esta ciudad romana, situada á 6 kilómetros de Calatayud, en la cumbre de un cerro al que sirven de foso natural el Jalón y su afluente el Ribota, que allí se unen. Hoy día vense trozos de la muralla romana, alguna bóveda de argamasa y restos de un teatro excavado en la roca, como varios españoles, siguiendo en esto la tradición griega. Las demás atribuciones que hace el Sr. Sentenach de templos, foro, etc., pecan de hipotéticas y es aventurado fijarlas hasta que se realicen concienzudas excavaciones. En la rápida exploración se han encontrado dos hermosas basas áticas y trozos de columnas y cornisas de mármol.—T.

EL SUEÑO DE LA MUERTE EN LA CATEDRAL DE TOLEDO, Javier Ruiz Almansa (*Castilla*, núm. 8, 10 Julio 1918. Toledo).

Comentarios literarios sobre los sepulcros de la Catedral de Toledo.

CASTILLA INDUSTRIOSA, Alberto Blanco (*Castilla*, núm. 8, 10 Julio. Toledo).

En las obras que la Sociedad «La Hispano» hace cerca de Guadalajara para fábrica de automóviles y material de guerra, las barriadas de casas para obreros siguen erigiéndose con gran rapidez. Serán unas 150 las que se hagan primero. No se omitirá en ellas ningún detalle en lo referente á proporcionar al obrero y á su familia todo el bienestar y medios de vida que les son precisos, no olvidándose tampoco la educación social de los mismos y de sus familias.—T.

## REVISTAS EXTRANJERAS

LES SOCIÉTÉS COOPÉRATIVES DE RECONSTRUCTION DES COMMUNES DÉVASTÉES, Staphi (*La Construction Moderne*, XXII année, 1<sup>er</sup> Juin 1918. *Bulletin* núm. 80. París).

Para la reconstrucción de las regiones invadidas en Francia será necesario el concurso del mayor número posible de energías y métodos eficaces. Es problema urgentísimo la reconstrucción de los edificios agrícolas para que pueda empezar cuanto antes el cultivo de los campos. El comandante Vignerot aconseja, para llegar á este resultado, la ejecución en serie de la carpintería de taller, armaduras y ferretería, y la organización racional de los aprovisionamientos. La ejecución por el Estado se limitará lo más posible. Las Sociedades cooperativas de reconstrucción se encargarán de las propiedades particulares; su constitución la aconseja la experiencia hecha de ellas en 1910, cuando una inundación arrasó parte del valle del Marne. El Ministerio del bloqueo recomienda la constitución de esas asociaciones. La rapidez, la mejor calidad, la economía, el buen aspecto, se han conseguido con la unión de esfuerzos. El campesino francés va comprendiendo cada vez más las grandes ventajas de estas sociedades cooperativas.—T.

EL HORMIGÓN ARMADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE VÍAS URBANAS Y RURALES. (*La Technique sanitaire et municipale*. Abril 1918.)

El ingeniero-arquitecto M. Bousquet, autor de este trabajo, empieza recordando lo debatido que es el problema de adaptar la construcción de las vías públicas á las necesidades de la circulación moderna, recordando algunas ideas y soluciones emitidas (en particular, las conclusiones del Congreso de Londres de 1913), para entrar seguidamente á ocuparse del camino de hormigón armado, que es hoy día una realidad, pues los ingleses han adoptado ese sistema de construcción en algunos de sus campos militares, y los norteamericanos se disponían (cuando este ar-

## ARQUITECTURA

tículo se escribió á aplicarlo en las obras que les correspondió realizar con ocasión de las operaciones militares á su cargo.

La idea de construir calzadas de hormigón armado se presenta como derivación natural de la de los otros caminos de piso de hormigón ya experimentados hace tiempo en los Estados Unidos, donde por este motivo cuentan con enseñanzas prácticas respecto de las causas de haber dado en algunos casos resultado más ó menos deficiente, y de los cuidados que, en consecuencia, han de tenerse.

No pudiendo aquí detenernos más en el análisis del estudio técnico de M. Bousquet, notaremos de sus últimos párrafos la mención de un ensayo de construcción en hormigón armado de una importante vía pública, en la ciudad escocesa de Dunferline.

Y, en fin, como uno de tantos precedentes del sistema de que se trata, el recuerdo que hace de un sistema especial, revestimiento ideado años ha, y llamado por M. Gulet, su autor, de «macadam indeformable». —(De *El Sol*).

---

NOTAS SOBRE LOS ENSAYOS DE DUREZA, J. W. Cragg. Sociedad inglesa de química industrial. Sección de Newcastle. Sesión del 12 de Diciembre de 1917.

El autor, sin discutir el problema de la dureza, se propone pasar revista á los diversos métodos actuales de ensayo y mostrar que cada uno de ellos determina en realidad una propiedad especial, llamada actualmente «dureza» aunque de un modo muy ligero.

Agrupa los métodos en dos secciones: 1.<sup>a</sup> Ensayos de penetración, *a*) ensayo de Brinell; *b*) escleróscopo de Shore; *c*) ensayo de Pellin. 2.<sup>a</sup> Ensayos de rayado; *a*) esclerómetro de Turner; *b*) esclerómetro de Martín; *c*) ensayo de escoriación de Saniter.

Los describe en detalle y enseña los límites haciendo ver la necesidad de que las diversas especies de dureza se definan más claramente. Para ello propone la adopción de los términos siguientes:

Para la dureza de Brinell, índice de tenacidad.

Para la dureza al escleróscopo, índice de resistencia.

Para el esclerómetro, índice de penetración.

Y para el ensayo de Saniter, índice de escoriación.—C. C.

---

PRINCIPIOS DE ORIENTACIÓN DE LOS MONUMENTOS EN LOS PUEBLOS ANTIGUOS, A. L. Fotheringham.

Dos grupos de naciones: 1.<sup>o</sup> Orientación Sur, mano izquierda propicia; 2.<sup>o</sup> Orientación Norte, la derecha propicia. (*American journal of Archaeology*, vol. XXI, 1917).

---

LES ŒUVRES D'ART ET LA GUERRE (LA CHRONIQUE DES ARTS ET DE LA CURIOSITÉ), supplement á la *Gazette des Beaux-Arts*. 1918, Mai-Juin.

A la larga lista de ciudades destruidas, hay que agregar la de Béthune. Su aspecto actual es más trágico que el de Peronne, más desolado que el de Arras y no se puede comparar más que al de Ypres. De la iglesia Saint Waast no quedan más que dos arcos enrojecidos por el fuego; el resto es polvo. El *beffroi* de su plaza Mayor, restaurado en 1907-1908, era del siglo XIV; una casa flamenca de los siglos XV-XVI, se veía en esta misma plaza. La iglesia Saint-Waast, de tres naves, tenía varios pilares del siglo XIII, aunque casi toda ella era del XV.

Amiens ha estado amenazado de sufrir la misma suerte que Béthune; el ayuntamiento y el teatro han sufrido deterioros; el precioso hotel de Bernis ha quedado casi completamente destruido. Afortunadamente, en la catedral, á la que habían al-

canzado varios obuses, se ha logrado poner en salvo las vidrieras y proteger la magnífica sillería del siglo XVI, así como las estatuas de las puertas.

Un comité compuesto de eruditos y críticos se ha formado para estudiar la extensión de las medidas de protección á las colecciones y obras de arte de la región amenazada, en poder de particulares y ofreciendo un gran interés.—T.

#### ORIGEN DEL ENTABLAMENTO DÓRICO, Leicester B. Holland.

No se deriva del arte cretense, es puramente nacional; sus peculiaridades indican una construcción primitiva de madera y ladrillo «con un cuarto de ladrillo de 0,10 de altura, sirviendo de módulo»; la analogía más cercana es la galería del muro de Atenas, de la que poseemos los datos de la restauración en el año 306; las metopas son almenas. (*American journal of Archaeology*, vol. XXI, 1917).

#### SANTA MARÍA DE MELÓN, Georgiana Goddard King. Iglesia cisterciense de Galicia (siglos XIII-XIV). (*American journal of Archaeology*, vol. XXI, 1917.)

#### L'ÉGLISE DU GESU ET LE «STYLE JÉSUITE». (*Etudes*, 20 avril 1918.)

#### L'HABITATION ET LES TRÉPIDATIONS DE LA CHAUSSÉE, M. Bousquet. (*Nature*, 4 mai 1918.)

#### LA CHARPENTE DE L'ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-HILAIRE, S. A. (*Revue de l'Agenais* septembre-octubre-noviembre-diciembre 1917.)

#### LA CATHÉDRALE DU SACRIFICE, J. B. Carter. (*Revue de Paris*, 1<sup>er</sup> avril 1918.)

#### LA MAISON ET LE TRAVAIL AUX CHAMPS, T. Mainage. (*Revue des Jeunes*, 10 avril 1918.)

#### SIENNE, CITÉ DES SAINTS, A. Pératé. (*Revue Hebdomadaire*, 11 mai 1918.)

#### THE SUBJECTIVE FACTOR IN GREEK ARCHITECTURAL DESIGN, A. W. Barker. (*American Journal of Archaeology*, vol. XXII, Janvier-mars 1918.)

#### LE BEAU EN ARCHITECTURE, Frère Martinus. (*Revue Canadienne*, Mars 1918.)

### PERIODICOS ESPAÑOLES

#### Castilla. DOS LIBROS CASTELLANOS., José Sánchez Rojas. (*El Sol*, 29 de Julio de 1918. Madrid.)

Los dos libros de que habla con justo elogio el Sr. Sánchez Rojas, son *El arte románico zamorano* (Monumentos primitivos), de D. Francisco Antón y la *Guía sentimental de Salamanca*, de D. Juan Domínguez Berrueta.

«El Sr. Antón, zamorano, que ya ha descrito en otras bellísimas monografías el coro de la catedral y templo de la Magdalena de su Zamora, analiza concienzudamente la traza de estos viejos templos... Y de sus análisis, estudios, comparaciones y reparos se atreve á formular categóricamente el Sr. Antón, que las tres iglesias zamoranas están construidas á principios ó mediados del siglo XII... Esta monografía de un arqueólogo reparón y erudito, es, ante todo y sobre todo, la obra de un poeta, que describiendo las viejas y venerables piedras, recuerda al mismo tiempo,

sin darse cuenta de ello tal vez, su niñez, cobijada en los toscos y altivos muros de Zamora. Oyense debajo de su prosa, sobria, clara, didáctica y sin afeites, la música asonantada del Romancero:

Orillas del Duero arriba...

y el canto de quietud del río lamiendo y azotando las iglesias que describe.

El libro de Dominguez Berrueta es de una delicadeza y de una distinción peregrinas. El alma de las piedras de la ciudad de oro, se revela á través de las páginas de este libro, confidencial y discreto.»—T.

MONUMENTOS ESPAÑOLES. — *El Palacio Arzobispal de Alcalá, hoy Archivo general del reino. Sus documentos curiosos.* (El Sol, 17 de Agosto de 1918. Madrid.)

El Archivo general del reino, en Alcalá de Henares, antiguo palacio de los Arzobispos de Toledo, es todavía hoy un monumento interesantísimo, á pesar de las desgraciadas restauraciones que ha sufrido. Su actual aspecto exterior, especialmente su fachada principal, está muy modificada y carece de belleza. En un encantador grabado—creemos recordar que es de Villamil—de la *España Artística y Monumental*, de Patricio de la Escosura, puede verse la fachada tal como estaba á mediados del siglo xix. Entonces tenía todo el encanto de que hoy carece por completo. Interiormente las modificaciones han sido menos importantes.

Otro edificio cercano, el Castillo de Santorcaz, también de los Arzobispos de Toledo, debió tener gran semejanza con el palacio de Alcalá. Pero de él ya casi nada queda: unos muros de argamasa, una iglesia en la que apenas se adivina su estructura mudéjar tras las mil modificaciones sufridas, y unos cuantos restos de decoración aplicados sin sentido alguno en un palacete de Alcalá. No hace muchos años que el castillo se conservaba intacto; cuando nosotros, en un magnífico día del otoño castellano, llegamos á Santorcaz desde Alcalá, por un camino muy frecuentado por los escolares de su Universidad en el siglo xvi, sólo pudimos gozar del paisaje y de la evocación de la antigua fortaleza arzobispal entre murallones ya casi nivelados con las casas aldeanas.

El artículo de *El Sol* está lleno de errores. Difícil es asignar á ninguna construcción del palacio actual fecha anterior á los últimos años del siglo xiv. Fantástica también la lista de artistas que trabajaron en él, y el atribuir á Berruguete los capiteles del patio.—T.

ACCIÓN PATRIÓTICA.—*Seamos fieles á la tradición*, José Antich. (A B C, 5 de Agosto de 1918. Madrid).

Alternan en este artículo frases hechas sin sentido alguno, y latiguillos de orador malo: «Hemos de nutrir lo nuevo con lo antiguo, como el retoño se nutre de la savia del viejo tronco.» «La tradición es adorable. Es el perfume de la primera juventud de los pueblos, evocada en plena madurez. Es la sangre de los antepasados que bulle de nuevo en nuestras venas, acrisolada por la experiencia.»

El Sr. Antich, cabalgando sobre todas estas frases, define dogmáticamente lo que debe ser el actual arte español. Veamos lo que dice de la Arquitectura:

«El país que ha producido los soberbios monumentos de la Edad Media, antes de imitar servilmente al extranjero ha de pensar un poco. Por no haber sabido seguir la línea marcada en los hermosos edificios de los primeros tiempos de nuestro renacimiento, hemos arrastrado la vida lánguida de toda la época de parodia del arte francés. El airoso y elegante Luis XV se ha convertido en España en el pesado y seco Carlos III.

Nuestra tradición arquitectónica no estaba en Francia. Habíamos de buscarla en el espíritu mozárabe de aquellas construcciones medievales en que la gracia y

el refinamiento musulmanes se unían á la majestad del arte gótico y creaban aquellas deliciosas curvas ojivales, mitad árabes, mitad cristianas. Por aquel camino habríamos podido continuar nuestra estela de gloria. Ahora, para hacer arte moderno, hemos de recordar aquello, y al mismo tiempo pensar en las paráolas y las hipérbolas que matizan las concepciones arquitectónicas de la actual generación.»

Parécenos que el Sr. Antich ha saludado muy ligeramente la Arquitectura española y por ello se pierde entre las «deliciosas curvas ojivales» y «las paráolas y las hipérbolas de la actual generación.»—T. B.

LA HABITACIÓN INSALUBRE Y LA TUBERCULOSIS, Luis Calandre. (*El Sol* 6 de Agosto de 1918.)

Las malas condiciones higiénicas de las habitaciones en donde se vive y trabajan tienen una gran influencia sobre la difusión de la tuberculosis.

«No son raras en Madrid casas de vecindad de las llamadas «casas de corredor», con 200 ó 300 vecinos; verdaderas madrigueras humanas que tan exactamente ha pintado Pío Baroja en su novela *La busca*. El Dr. Chicote cita, en una interesante Memoria publicada hace pocos años, una de estas casas con 1765 vecinos! En otras poblaciones ocurren cosas análogas.»

Pero además de estas casas hay otras muchas tenidas como salubres y que no lo son: casas viejas, mal ventiladas, polvorrientas, sin sol, con alfombras y esteras, que representan un foco constante de difusión de la enfermedad.

«Pocas son las personas que pueden construirse una casa á su gusto. La generalidad tiene que aceptar las habitaciones con una distribución impuesta por el capricho del propietario ó del arquitecto, y no siempre es dable elegir la mejor orientación ó el mejor emplazamiento. Pero lo que sí puede hacer es no empeorar las condiciones higiénicas de su morada.

Felizmente las tendencias de la moda se encaminan cada vez más á higienizar la casa; y así, hoy ya no es de buen gusto empapelar las habitaciones, sino pintarlas de colores claros; se huye de la sobrecarga de muebles, de cuadros sin valor, de cortinas, etc. En los dormitorios debe reinar la sobriedad. Hay que huir de la torpe costumbre de inutilizar la mejor de las estancias, destinándola á sala en donde recibir visitas de tiempo en tiempo.»

Cada cual debe estudiar su vivienda para higienizarla, cuando sea posible, más de lo que está.—T.

## PERIÓDICOS EXTRANJEROS

LA CATHÉDRALE DE NOYON, A. G. M. (*La Croix*, 16 avril 1918).

Chronique artistique.—LES ORIGINES DU GOTHIQUE (*La Croix*, 25 avril 1918).

LA CATHÉDRALE D' AMIENS, J. Guirand. (*La Croix*, 3 mai 1918).

Croquis de Versailles.—HUBERT ROBERT, ARCHITECTE, Z. (*Journal des Débats*, 22 mai 1918).

SOUVENIRS D' ART FLORENTIN DANS LE NORD DE LA FRANCE, A PROPOS DE L' UNIVERSITÉ DE GAND, C. Cochin (*Journal des Débats*, 30 mai 1918).

PROTEGEONS NOS MONUMENTS, LE TYMPAN DE LA PORTE SAINTE-ANNE A NOTRE DAME DE PARÍS. SCIENCE GOTHIQUE ET GOTHAS, abbé de Launay (*La Libre Parole*, 5 avril 1918).

L' ALLEMAGNE ET LA CATHÉDRALE D' AMIENS, O. Havard (*La Libre Parole*, 8 mai 1918).

NOS CATHÉDRALES, E. Tavernier (*La Libre Parole*, 17 mai 1918).

LA QUESTION DU LOGEMENT POPULAIRE, A. Rendu (*La Libre Parole*, 22 mai 1918).



PERIODICOS EXTRANJEROS